

BACCHUS

EDDIE CAMPBELL



BACCHUS

OMNIBUS EDITION

Traduzione Gloria Grieco

Eddie Campbell



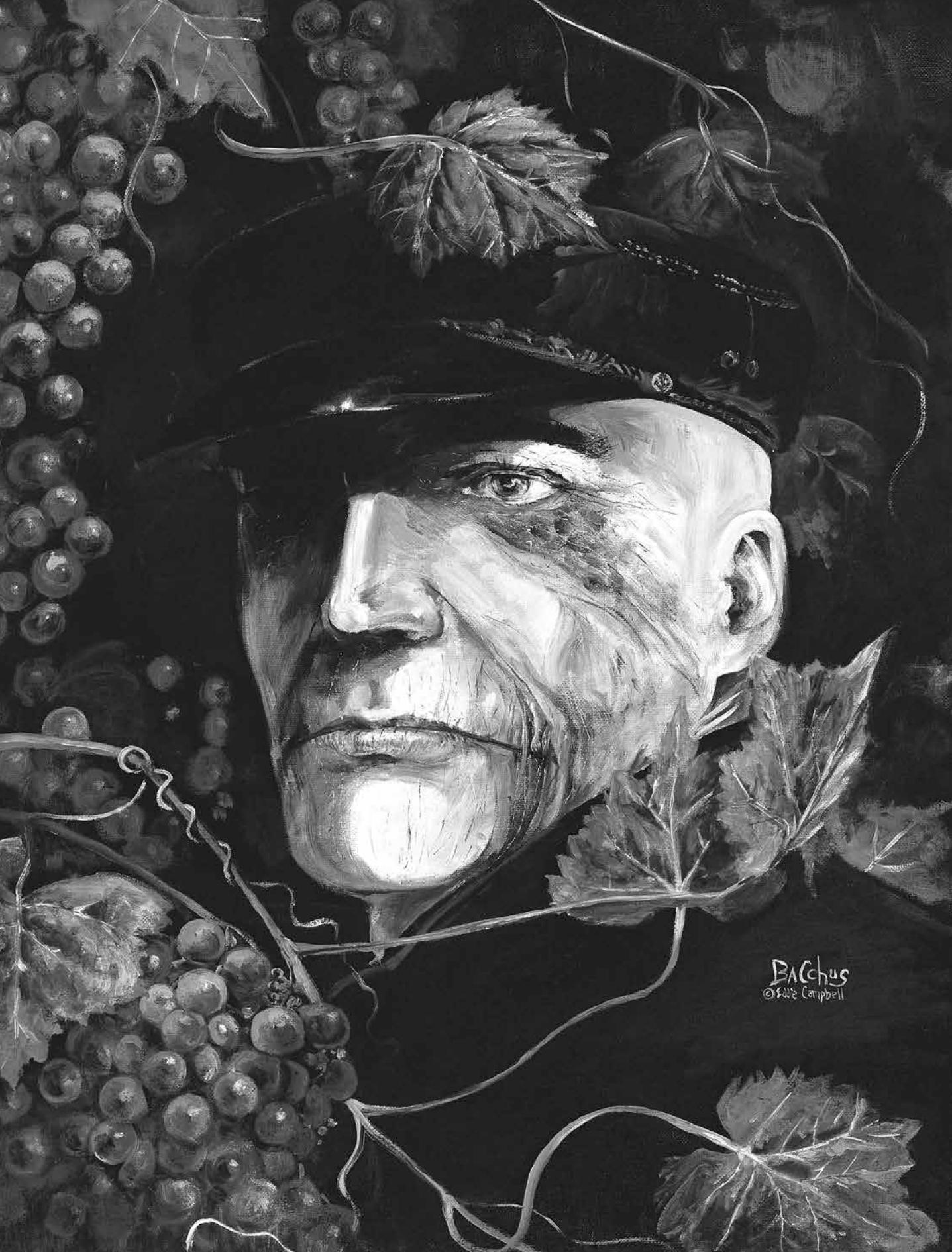
Bacchus
di Eddie Campbell
Bacchus © & ™ 2022 Eddie Campbell.
Published in the U.S. by Top Shelf Productions,
an imprint of IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC.
For the Italian edition: © 2022 Solone srl.
All Rights Reserved.
© 2022 Solone srl per questa edizione.
Tutti i diritti riservati.

Collana *Clouds*, 22
Direttore editoriale: Nicola Pesce
Ordini o informazioni: info@edizioninpe.it
Caporedattore: Stefano Romanini
Ufficio stampa: Gloria Grieco
ufficiostampa@edizioninpe.it
Service Editoriale: Symmaceo Communications e Valeria Morelli
Revisione bozze: Gloria Grieco e Valeria Morelli
Progetto grafico e illustrazione di copertina: Eddie Campbell e IDW Publishing
Traduzione: Gloria Grieco

Stampato tramite
Tespi srl – Eboli (SA)
nel mese di DICEMBRE 2022

Edizioni NPE
è un marchio in esclusiva di Solone srl
Via Aversana, 8 – 84025 Eboli (SA)

edizioninpe.it
facebook.com/EdizioniNPE
twitter.com/EdizioniNPE
instagram.com/EdizioniNPE
#edizioninpe



Bacchus
©Sue Campbell

IN BOTTIGLIA

PRIMO LIBRO

L'immortalità non è per sempre

9

(Abbinamento suggerito: *Zinfandel invecchiato, pref. di Sonoma*)

SECONDO LIBRO

Gli dèi del business

109

(Abbinamento suggerito: *Petite Syrah, pref. australiano*)

TERZO LIBRO

In giro per le isole con Bacchus

207

(Abbinamento suggerito: *Assyrtiko servito in una kylix*)

QUARTO LIBRO

Pupilla Kid: One man show

385

(Abbinamento suggerito: *rosato americano in cartone*)

QUINTO LIBRO

Terra, acqua, aria e fuoco

463

(Abbinamento suggerito: *Pedro Ximénez servito in una copita*)

AL CALICE

SESTO LIBRO

Le mille e una notte di Bacchus

565

(Abbinamento suggerito: Porto Tawny)

SETTIMO LIBRO

Ermes versus Pupilla Kid

691

(Abbinamento suggerito: vino “benefico” off-label)

OTTAVO LIBRO

Il ritratto di Doreen Grey

783

(Abbinamento suggerito: cartone di succo di frutta riempito di nascosto con del vino rosso cuvée)

NONO LIBRO

Re Bacchus

847

(Abbinamento suggerito: imperial india pale ale)

DECIMO LIBRO

In carcere

979

(Abbinamento suggerito: single scotch invecchiato di 60 anni, pref. di Glasgow)

NOTE DEL TRADUTTORE

1111

STORIA EDITORIALE

1115

FONTI DI ILLUSTRAZIONI, COPERTINE E VIGNETTE

1117

PRIMO LIBRO

L'immortalità non è per sempre

In letteratura ci si imbatte sempre in un trio di streghe, mentre nella vita reale si può incontrare al massimo un'anziana donna con in mano una teiera. Questa frase mi colpisce più delle due possibilità descritte. Eppure mi piacerebbe, come scrisse Umberto Eco, provarle entrambe. Ed è ciò che ho tentato di fare con *Bacchus*. Ho voluto sperimentare l'improbabilità di una lunga avventura mentre ne era già in corso un'altra. Non ricordo come concepii il progetto (troppo nitido per definirlo un'idea) di rendere il dio greco Bacchus protagonista di un fumetto in stile americano, non appena un piccolo editore me ne diede l'opportunità. Probabilmente, a gettare le basi fu lo studio informale della mitologia greca al quale mi dedicai nei cinque anni in cui tagliavo lamiere in una fabbrica (come descritto più tardi in *Alec*). Per mera edificazione personale, sfruttai le informazioni contenute nei due grandi volumi de *I Miti Greci* di Robert Graves per creare un grande albero genealogico, che mostrava come il popolo di ognuna delle antiche città-stato credesse nell'esistenza di una connessione con le divinità, difatti materia del mito. Quello schema era un insieme di scale collegate tra loro, sulle quali potevo tessere una serie di improvvisazioni. Quando ho messo Bacchus in prigione nella prima pagina, non avevo alcuna idea di dove la storia potesse andare a parare. Lo schema proponeva Arianna e Teseo. Una volta ingaggiato Teseo, il collegamento successivo è scaturito da un pensiero laterale. Il titolo del film *Butch Cassidy and the Sundance Kid* continuava a ronzarmi nella testa, finché non divenne "Joe Teseo e Pupilla Kid". Ammesso che io abbia sgraffignato quest'ultimo personaggio da qualche parte che non riesco a ricordare, pare che in ogni caso sia inciampato in quel nome prima



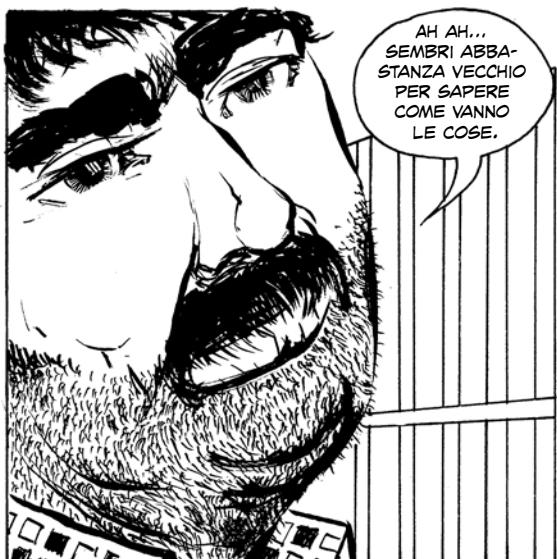
di Tom Waits. A quel punto, non restava che trovare un mito da collegare a quel personaggio dai tanti occhi.

Fu un primo tentativo di quello che ho definito un "fumetto in stile americano" – che io concepisco come una sorta di romanzo popolare i cui protagonisti sono dotati di abilità straordinarie – che arrivava dopo una dozzina di anni in cui avevo lavorato all'autopubblicazione di un libro di quaranta pagine, *BEEM!* (1974), a nove storie raccolte sotto il titolo di *In the Days of the ace rock'n'roll club* (1978-79) e alle vicende della mia vita quotidiana in *Alec: the king canute crowd* (1980-88); oltre a *The wonders of science*, una striscia a fumetti contenuta in una pagina (1984-86).

Questa volta, invece, avevo a che fare con qualcosa di diverso rispetto a ciò a cui ero abituato. All'inizio ho pensato di essere alle prese con una storia horror, come si può notare dai diversi ritratti di Bacchus, ognuno con uno spirito differente man mano che il personaggio prendeva forma nella mia mente. Non sono mai stati modificati, a differenza delle pagine della storia. Nelle ristampe avrei voluto apportare dei cambiamenti sia all'aspetto di Bacchus che a quello di Pupilla Kid, per adattarli meglio allo sviluppo della narrazione, mentre per qualche ragione Teseo ha avuto l'aspetto giusto sin dalla sua primissima vignetta.

Vivevo ancora in Inghilterra quando completai la prima parte. Chiesi a Woodrow Phoenix di impartirmi una lezione di lettering in occasione di una sua visita un fine settimana. Il lettering di diverse pagine di questa prima parte è stato realizzato proprio da lui, come dimostrazione pratica.

In alto: Bacchus brinda a Ms. Tree nel suo cinquantesimo numero uscito nel 1988. Il suo creatore, Terry Beattie, è stato uno dei primi statunitensi a far riferimento al Bacchus della Harrier nelle pagine del proprio fumetto mensile. Altri furono Michael Gilbert, Will Shetterley e Andy Mansell, che scrissero un articolo su Amazing Heroes.

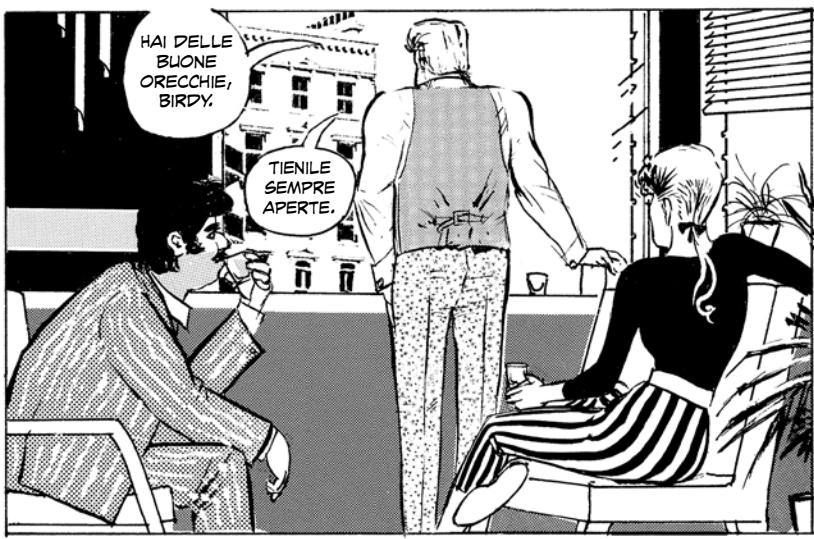
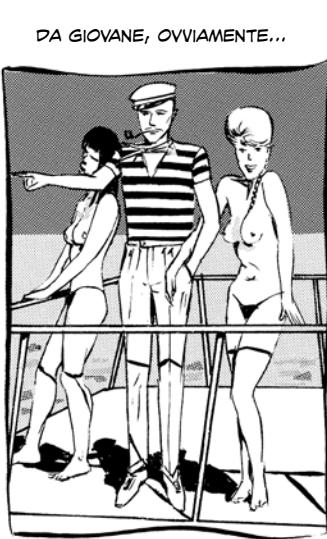
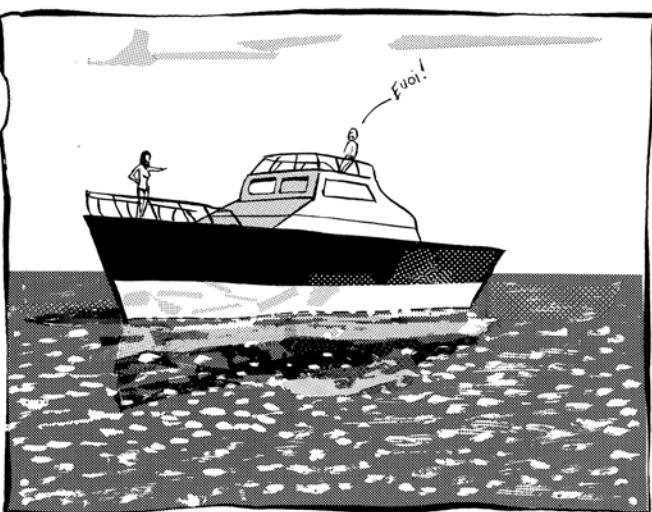




BACCHUS
È TORNATO

EDDIE CAMPBELL ©86







IO SONO IL FRUTTO DI UNA SUA PICCOLA AVVENTURA. MIA MADRE ERA UNA SEMPlice MORTALE, E LUI SCENDEVA DALL'OLIMPO ASSUMENDO SEMBIANZE UMANE PER VEDERLA. Sua moglie, naturalmente, era gelosa di quegli incontri. Così un giorno, camuffandosi anche lei, raggiunse mia madre e le rivelò che lui non era il ragazzo comune che diceva di essere.



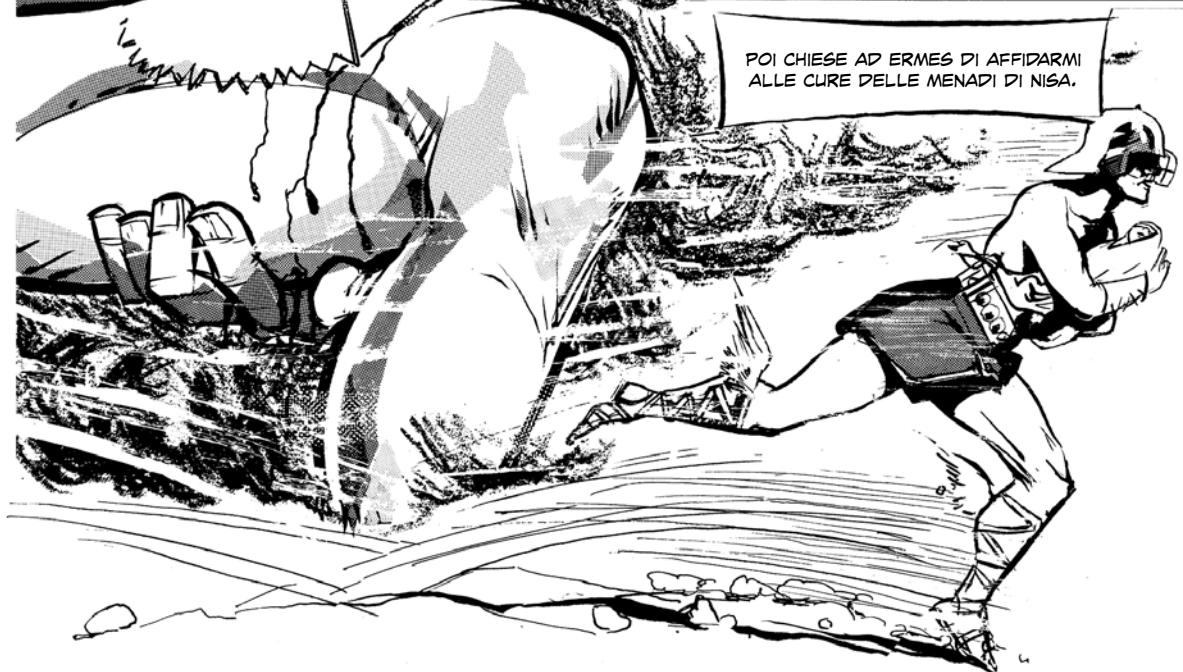
MIA MADRE NON LE CREDETTE. MA, NEL TIMORE DI METTERE AL MONDO UN MOSTRO, ESORTò MIO PADRE A NON PRENDERLA PIÙ IN GIRO E A RIVELARLE LA SUA VERA IDENTITÀ.



ZEUS... SÌ, ERA LUI MIO PADRE... BE', SI INFURIò. TORNò ALLORA CON TUTTI I PARAMENTI... INCLUSI I FULMINI... E ACCIDENTALMENTE LA CARBONIZZò.

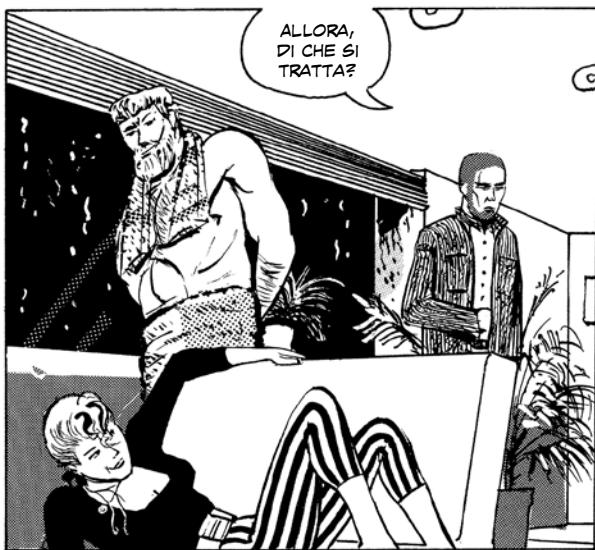


LETTERALMENTE.

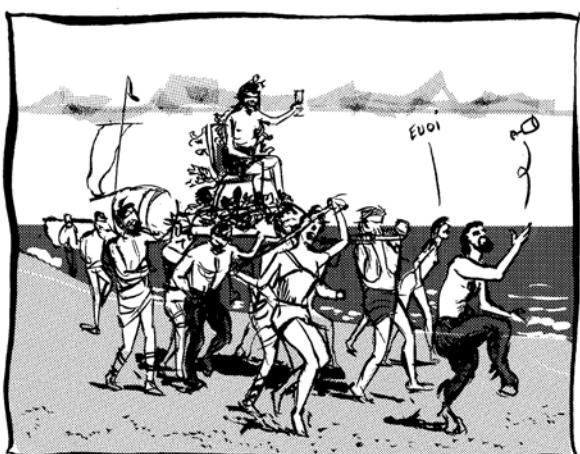






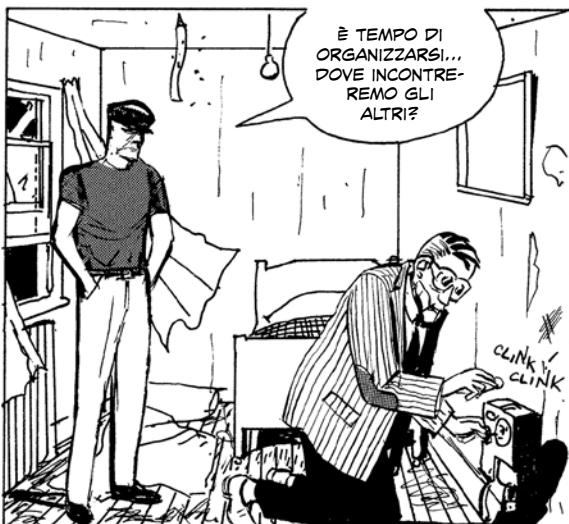




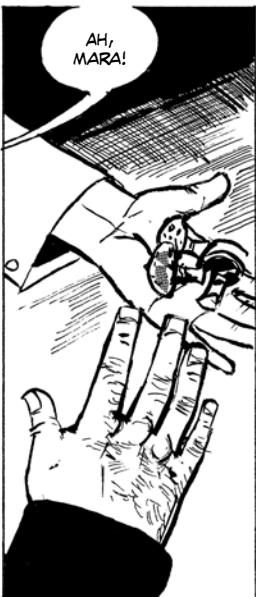
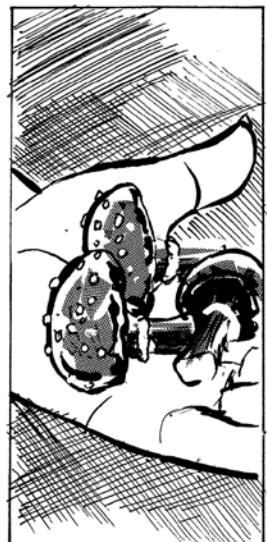
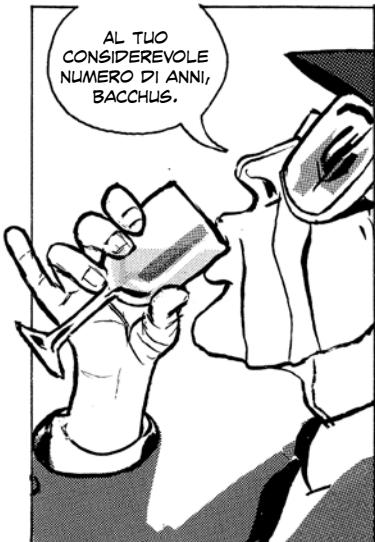
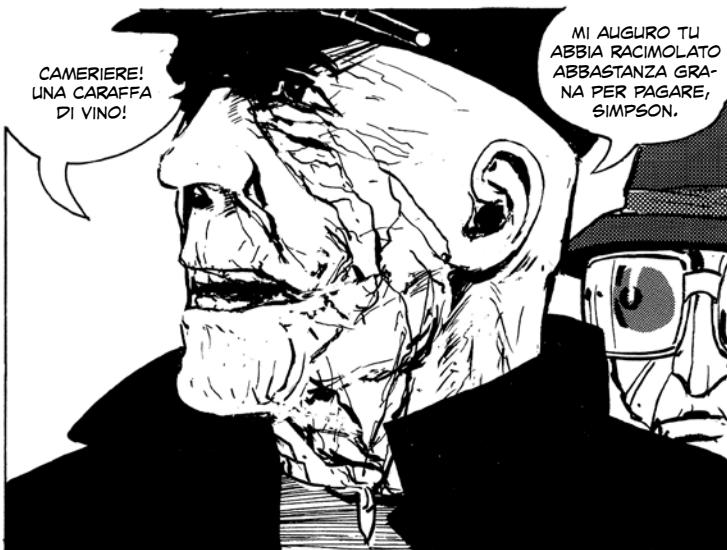












Altri volumi della stessa collana
pubblicati da Edizioni NPE:

Ich – ISBN: 978-88-36270-89-7

Peter Pan – ISBN: 978-88-94818-93-2

Moby Dick – ED. BROSSURATA – ISBN: 978-88-36270-59-0

Freaky Mouse – ISBN: 978-88-36270-05-7

L'uomo che ride – ISBN: 978-88-36270-04-0

Infocomics – ISBN: 978-88-36270-06-4

Dotter of her Father's eyes – ISBN: 978-88-94818-30-7

Time Breakers – ISBN: 978-88-94818-20-8

Edward Mani di Forbice – Qualche anno dopo – ED. BROSSURATA – ISBN: 978-88-94818-43-7

Coraline – ED. BROSSURATA – ISBN: 978-88-94818-15-4

The graveyard book – ED. BROSSURATA – ISBN: 978-88-97141-76-1

Ray Bradbury: Shadow Show – ISBN: 978-88-94818-13-0

Moving Pictures – ISBN: 978-88-97141-48-8



*La casa editrice
del fumetto d'autore*

edizioninpe.it

INVECCHIATO ALLA PERFEZIONE

Siamo abituati a pensare alle divinità come a degli esseri perfetti, immutabili, eterni. **Bacchus** scardina ogni convinzione al riguardo, mostrando per la prima volta debolezze, stranezze e limiti degli dei. In una elegante commistione di azione, commedia, *suspense* e divagazioni filosofiche, **Eddie Campbell** riversa i miti dell'Antica Grecia nella modernità, come se non avessero mai smesso di calcare la polvere del nostro mondo.

Guerre tra bande, decostruzioni del capitalismo, tour sulle isole greche, colpi di Stato, assassinii sull'Olimpo e l'apparizione di Dio in persona, sono solo alcune delle appassionanti e incredibili vicende che si scatenano intorno al dio del vino e ai suoi strambi compagni di viaggio: il fidato Simpson, il terribile Pupilla Kid e il tormentato Joe Teseo. Con tutte le inevitabili conseguenze.

Una vera epopea che, in oltre mille pagine, raccoglie un lavoro di dodici anni e diversi millenni di sbrone. Dal visionario autore di *From Hell* (con Alan Moore) e *Alec*, un cult del fumetto internazionale raccolto in un unico volume. Con note inedite e commenti di Eddie Campbell.

Traduzione di
Gloria Grieco

«**Bacchus** mescola dirottamenti aerei con antiche divinità, drammi della malavita con leggende, indagini poliziesche con storie mitologiche, addetti alla pulizia delle piscine con grandi classici. Combinazioni che non funzionerebbero mai, invece il risultato è affascinante... Eddie Campbell è il Re ignoto dei fumetti.

Quell'uomo è un genio, punto.»

NEIL GAIMAN

ISBN: 978-88-94818-57-4



NPE

EURO 69,00

edizioninpe.it