

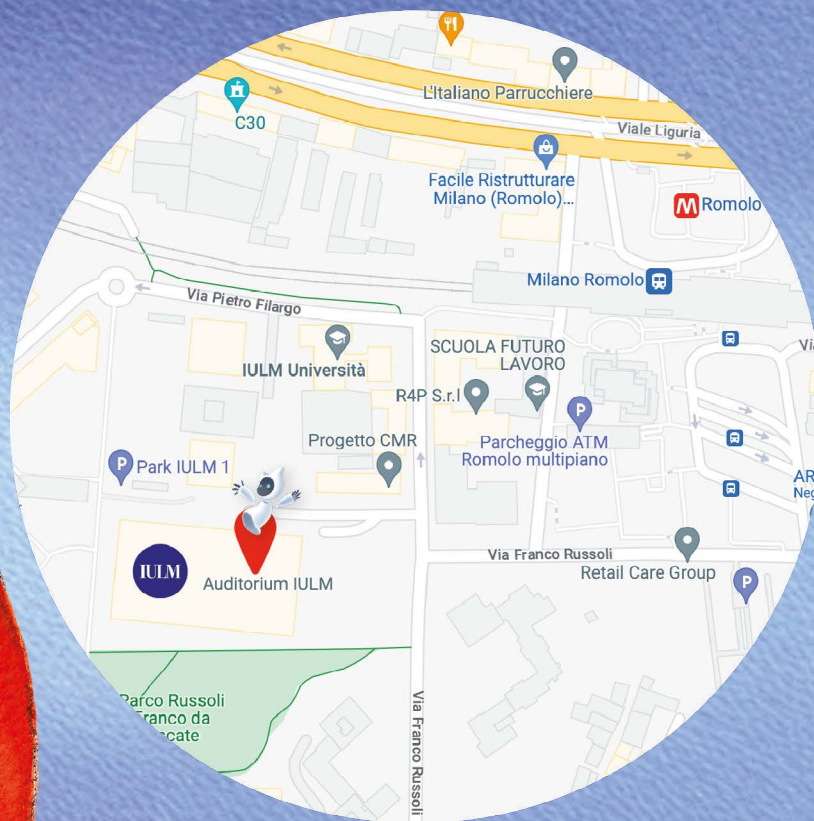
13-18
ottobre
2025

iulm
sognielettrici

Festival
dell'immaginario
fantastico
e di fantascienza

IULM

università
iulm



Le **proiezioni** sono in lingua originale
con sottotitoli in italiano e inglese.

Gli **incontri** sono in italiano.

Il **convegno accademico internazionale**
del **15-17 ottobre** è aperto al pubblico e gli
interventi sono in inglese senza traduzione.

Proiezioni, eventi e incontri
a **ingresso gratuito**
fino a esaurimento posti.

Sala dei 146 e Auditorium
IULM Open Space (edificio 6)
via Carlo Bo 7, 20143 Milano

Per raggiungerci:
Metropolitana M2 fermata **ROMOLO**
Linea ferroviaria suburbana **S9 ROMOLO**
Linee **47 - 71 - 74 - 76 - 90 - 91 - 95**

sognielettrici.iulm.it

[f](#) [@](#) [t](#) [v](#) [@sognielettricifestival](#)



università
iulm

In collaborazione con:

FilmFreeway

DEEPCON

Bloodbuster
Tutto il cinema dalla B alla Zeta

STRADI
MONDI

NEW
EMX

MILAN GAMES WEEK & CARTOONICS

Media partner:



fantasy
magazine

Visual partner:

FRANKENSTEIN rada

Musiche originali:

Margherita De Gregorio

IULM sogni elettrici

Legenda:

Sala dei 146
Auditorium

Proiezioni
Incontri
Convegno

14
martedì
ottobre 2025

13
venerdì
ottobre 2025

A seguire:
Incontri #1
Oggetti non identificati:
La fantascienza italiana degli anni ‘60
con: Riccardo Caccia e Rocco Moccagatta

15:30 - 17:30
Retrospettiva #1
Terrore nello spazio
(Mario Bava, Italia/Spagna, 1965, 88’)

17:30 - 18:30
Incontri #2
Urania e la fantascienza in Italia
con: Simone Arcagni, Simona Pezzano e Paolo Verri (Fondazione Mondadori) – in collegamento

18:30 - 20:00
Incontri #3
Voci del fantastico:
Il doppiaggio dall’animazione al videogioco
con: Cinzia Massironi e Claudio Moneta

20:00
Concorso lungometraggi #1
Glorious Summer
(Helena Ganjalyan e Bartosz Szpak, Polonia, 2025, 90’)

146

9:30 - 11:30
Concorso cortometraggi #2
Futuri fuori controllo
Happy People (Balázs Budavári, Ungheria), **Skroll** (Marten Visser, Paesi Bassi), **Dos** (Domiziano Cristopharo, Spagna), **The End Was Just the Beginning** (Antonio Aleixo, Portogallo), **House at the End of the World** (Lampros Kordolaimis, Grecia), **Terakhir** (Akmal Zakhwan, Malesia), **The Golem Smashes All Walls** (Nathan Meltz, USA), **The Age of Flowering Plants** (Magaly Ugarte de Pablo, Messico)

11:30 - 13:30
Retrospettiva #2
I diafanoidi vengono da Marte
(Antonio Margheriti, Italia/USA, 1966, 97’)
Presentato da Daniele Magni e Rocco Moccagatta

14:00 - 15:30
Incontri #4
Stranimondi presenta:
Scienza, fantascienza e religione
con: Laura Coci, Mauro Gaffo, Emanuele Manco e Silvio Sosio

15:30 - 17:00
Incontri #5
Penne e pennini:
Il fumetto di genere tra mostri ed eroi
con: Adriano Barone, Frankenstein Magazine e Luigi Mignacco

17:30 - 18:30
Incontri #6
Milan Games Week & Cartoomics presenta:
Mostri, alieni e zombie tra serialità e videogiochi
con: Sara Stefanizzi (Kuro Lily) e Mauro Zingarelli

18:30 - 20:00
Incontri #7
Solarpunk: Ricostruire il futuro
con: Franco Ricciardiello, Nicoletta Vallorani e Francesco Verso

20:00
Concorso lungometraggi #2
Ghost Killer
(Kensuke Sonomura, Giappone, 2024, 105’)

15
mercoledì
ottobre 2025

146

9:00 - 9:30
Inaugurazione convegno internazionale
Visions of Control: Power and Technology in Speculative Fiction
9:30 - 10:45
Panel #1
Techno-Animation and Eco-Criticism
con: Shannon Magri (University of Bergamo), Johan Nilsson (Örebro University), Matteo Quinto (University of Bergamo)

11:15 - 13:00
Panel #2
Technologies of the Body
con: Sonali Agarwal (Indraprastha College for Women – Delhi University), Sava Saheli Singh (York University) e Debra Mackinnon (Lakehead University), Cecilia De Martino (University of Milan), Benjamin Kłaniecki (Adam Mickiewicz University) e E. Dawson Varughese (Manipal Institute of Social Sciences, Humanities and Arts)

14:00 - 15:15
Panel #3
Shaping Female and Queer Otherness
con: Flavia Criscione (University of Milan), Davide Lunerti (Academy of Fine Arts of Rome), Clara Bafaluy i Avenoza (University of Barcelona)

15:15 - 16:30
Panel #4
Technologies of Temporalities
con: Matteo Citrini (University of Udine), Tamara Kamatovic (Central European University) e Augusto Petter (Sciences Po Paris), Francisco Saez de Adana (University of Alcalá)

17:00 - 18:15
Panel #5
Speculative Resistance and Systemic Control
con: Valentina Corosaniti (University of Turin) e Monika Riedmann (University of Innsbruck), Michelle Leccese (University of Southern California), Peter Melville (University of Winnipeg)

18:30 - 20:30
Concorso cortometraggi #3
Tra i mondi
A Good Death (Kaz PS, USA), **Harvest** (Donata Mustać, Croazia), **Leave the Island** (Chen Wu, Taiwan), **Lixivious** (Sébastien Auger, Spagna), **Man of the House** (Soren Harrison, Gran Bretagna), **Sisters** (Luke Neher e Sam Gill, Australia)

20:30
Concorso lungometraggi #3
Monkey’s Magic Merry Go Round
(Aidan Leary, USA, 2024, 91’)

16
giovedì
ottobre 2025

146

9:00 - 10:15
Panel #6
The AI Turn: Posthuman Ethics and Algorithmic Futures
con: Lars R. “Jones” Vadjina (University of Tübingen), Javier Álvarez Caballero (University of Zaragoza), Emilio Gianotti (University of Urbino – Carlo Bo)

10:15 - 11:15
Keynote speech #1
Barbara Henry (Sant’Anna School of Advanced Studies)
From Golem to Cyborg. Posthuman Reconfigurations of an Ancient Monstrum

11:45 - 13:00
Panel #7
Technological Imaginaries and Contested Powers
con: Mehdi Achouche (Sorbonne Paris Nord University), Francisco José Martínez Mesa (Complutense University of Madrid) e Ana-Clara Rey Segovia (University of Valencia), Tonguc Sezen e Digdem Sezen (University for the Creative Arts)

14:00 - 15:45
Panel #8
Transmedia Surveillance Cultures
con: Paola Dalla Torre (LUMSA University), Silvia Gianni (IULM University), James Cartlidge (Slovak Academy of Sciences, Bratislava), Francesco Cattani (University of Bologna)

16:15 - 17:30
Panel #9
Cognitive Powers and Affective Architectures
con: Riccardo Boffetti (University of L’Aquila), Miasol Eguibar-Holgado (University of Oviedo), Tamires Oliveira (Research Centre for Communication and Culture, Catholic University of Portugal)

17:30 - 18:45
Panel #10
Wild Architectures and Symbolic Futurities
con: Neil Gerlach (Carleton University in Ottawa), Scott Jordan (Illinois State University), Ondřej Váša (Charles University of Praha)

19:00 - 21:00
Retrospettiva #3
La decima vittima
(Elio Petri, Italia/Francia, 1965, 92’)
Presentato da Maurizio Corbella (Università degli studi di Milano)

21:00
Concorso lungometraggi #4
Body of Light
(Jang Gun-ho, Corea del Sud, 2024, 105’)

146

9:15 - 11:00
Panel #11
AI and Dystopian Futures
con: Elio Baldi (University of Amsterdam), Irene Villaescusa Illán (University of Amsterdam), Laurence Scherz (Amsterdam University of Applied Science), Daisy Tam (Hong Kong Baptist University)

11:30 - 12:30
Keynote speech #2
Bodhisattva Chattopadhyay (University of Oslo)
Speculating on Control: Gods and AIs in Surveillance Mode

13:30 - 14:45
Panel #12
Normative Powers and Technoscientific Imaginaries
con: Dario Altobelli (University G. d’Annunzio – Chieti-Pescara), Loreta Minutili (Independent Scholar), Sheryl Hamilton (Carleton University in Ottawa)

14:45 - 16:30
Panel #13
Counter-Narratives of Technological Resistance
con: Giuseppina Pirozzi (University of Parma) e Brando Ratti (University of Turin), Jane Malafaia Francioni de Abreu (University of Salamanca), Jennifer Malvezzi (University of Parma), Paola Lamberti (University of Salerno)

17:00 - 18:30
Incontri #8
Weird Underground: Visioni estreme del fumetto italiano
con: David Genchi e Spugna

18:30 - 20:00
Masterclass
Fuori norma:
Il cinema di Paolo Strippoli
con: Paolo Strippoli

20:00
Concorso lungometraggi #5
The Black Hole
(Moonika Siimets, Estonia/Finlandia, 2024, 115’)

18
sabato
ottobre 2025

A

10:00 - 12:00
Retrospettiva #4
002 operazione Luna
(Lucio Fulci, Italia/Spagna, 1965, 90’)

12:00 - 14:00
Concorso lungometraggi #6
Cielo
(Alberto Sciamma, Gran Bretagna, 2025, 109’)

14:30 - 16:30
Concorso lungometraggi #7

A Whale
(Pablo Hernando, Spagna/Italia, 2024, 108’)

16:30 - 18:30
Concorso lungometraggi #8
Mr. K
(Tallulah H. Schwab, Paesi Bassi/Belgio/Norvegia, 2024, 94’)

18:30 - 20:30
Concorso lungometraggi #9
The Other Side of Summer
(Vojtěch Strakatý, Repubblica Ceca, 2025, 85’)

20:30
Chiusura festival e premiazione
A seguire:
Concorso lungometraggi #10
The Wolf, the Fox & the Leopard
(David Verbeek, Olanda/Croazia/Taiwan/Irlanda/Lussemburgo, 2025, 120’)

Giuria lungometraggi
Daniele Brolli (scrittore e fumettista)
Gabriella Giliberti (critica cinematografica e digital creator)
Dario Tonani (scrittore e saggista)

Giuria cortometraggi
Fabrizia Malgieri (Università IULM)
Studentesse e studenti della laurea magistrale in Televisione, Cinema e New Media: Gaia Berisso, Enrico Borghesio, Giulio De Gaetanis, Stefania Filace, Elena Mascellani, Claudio Recenti, Lorenzo Sanchini, Giorgia Sebe



Scarica
il programma
in digitale

