

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Giovedì 29 ottobre ore 20.45 c/o Auditorium

Decorado di Alberto Vázquez (Spagna/Portogallo, 2025, 95')

Arnold, un topolino di mezza età in crisi esistenziale, inizia a credere che la realtà sia una simulazione. Inizia così un viaggio alla ricerca della verità. Il regista di *Unicorn Wars* (2022) torna con una nuova avventura animata, già vincitrice di un Goya.

Martedì 27 ottobre ore 18.30 c/o Sala dei 146

God Skin di Paween Purijitpanya (Thailandia, 2026, 127') Anteprima italiana

Per salvare la madre, un rider combatte in un'arena clandestina dove tatuaggi speciali sbloccano poteri e ricevono impulsi dai fan. Un action fantasy ricco di humor e invenzioni visive e con un protagonista per cui è impossibile non fare il tifo.

Martedì 27 ottobre ore 20.45 c/o Sala dei 146

Godhead di Mark H. Rapaport (USA/UK, 2026, 99') Anteprima italiana

Un prete di campagna si ritrova coinvolto in una contorta situazione quando riceve la visita di una coppia di strani gemelli che sostengono di essere emissari di Dio. Una parabola weird in bianco e nero dal regista dell'incatalogabile *Hippo* (2023).

Lunedì 26 ottobre ore 19.00 c/o Sala dei 146

The Invisible Half [*Inbijiburu Hafu*] di Masaki Nishiyama (Giappone, 2025, 106') Anteprima italiana

Una liceale per metà giapponese, tormentata a causa delle sue origini straniere, scopre di essere seguita da un mostro che può essere percepito solo attraverso il suo smartphone. Un omaggio al J-horror capace di rinnovarne le tematiche.

Venerdì 30 ottobre ore 20.45 c/o Sala dei 146

Matapanki di Diego 'Mapache' Fuentes (Cile, 2026, 71')

Cile. Il punk Ricardo passa le giornate con gli inseparabili amici Mella e Claudia, ma quando il trio acquisisce dei superpoteri capisce che è arrivato il momento di cambiare il mondo. Un'opera do-it-yourself libera e spericolata, presto nelle sale italiane con Minerva Pictures.

Venerdì 30 ottobre ore 18.00 c/o Sala dei 146

The Night [*Gaua*] di Paul Urkijo Alijo (Spagna, 2025, 87') Anteprima italiana

Paesi Baschi, XXVII secolo. Kattalin fugge dal marito violento, rifugiandosi nella notte. Persa nella foresta buia, avverte una presenza sinistra che la insegue. Un folk horror che si muove tra la realtà e la fantasia della mitologia basca.

Mercoledì 28 ottobre ore 18.30 c/o Auditorium

Niko di Julien Levy (Corea del Sud, 2026, 111') Anteprima italiana

Alla sceneggiatrice squattrinata Niko la città non basta più per soddisfare il proprio immenso bisogno di romanticismo e troverà il modo più stravagante per rimediare. Esordio come protagonista per Tiffany, della band K-pop Girl's Generation.

Giovedì 29 ottobre ore 18.30 c/o Auditorium

The Ones Who Grieve [*Les âmes en peine*] di Quarxx (Francia, 2026, 116') Anteprima italiana

Mentre una misteriosa malattia conosciuta come il "Velo Nero" devasta un'isolata campagna del XIX secolo, Zélie lotta per preservare la propria umanità e affrancarsi dal padre violento. Il ritorno del regista di *Pandemonium*.

Mercoledì 28 ottobre ore 20.45 c/o Auditorium

Sleep No More [*Monster Pabrik Rambut*] di Edwin (Indonesia/Singapore/Giappone/Germania/Francia, 2026, 96')

Nella fabbrica di Maryati gli operai conoscono bene l'unica vera regola da seguire: riposarsi è un tradimento. Una fiaba nera per tutti i lavoratori, diretta da una degli autori più importanti del cinema indonesiano, già presentata alla Berlinale.

Lunedì 26 ottobre ore 21.00 c/o Sala dei 146

Steal Away di Clement Virgo (Canada/Belgio, 2025, 113') Anteprima italiana

In un universo alternativo simile al profondo Sud degli USA, due ragazze adolescenti, una debuttante e una rifugiata, stringono un legame torbido e ossessivo. Una stilosa fiaba distopica su disparità sociale e desiderio.

[Tutti i trailer sul canale YouTube @Sognielettricifestival >>>](#)

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Mercoledì 29 ottobre ore 9.00 c/o Sala dei 146

CONCORSO CORTOMETRAGGI #1

When She Sings di Paul Holbrook (UK, 2026, 24') [Anteprima Italiana](#)

Un artista con la sindrome dell'impostore è perseguitato da memorie represses e da una sinistra sirena.

Frankenstein's Dream di Simon Pummell (Belgio/Olanda, 2025, 14') [Anteprima Italiana](#)

Il mito della creazione nel mondo dell'AI, dove strane creature accettano le mutazioni imposte dalle macchine.

The Waking Dark: Leumas di Anirudh Menon (Emirati Arabi Uniti, 2026, 13') [Anteprima Italiana](#)

Uno sceneggiatore ha 24 ore per finire una sceneggiatura, ma strane interruzioni gli impediscono di lavorare.

Frozen Fiancee [*Viyōsāṁkā*] di Seya Nimnadi Bellanage (Sri Lanka, 2026, 13') [Anteprima Italiana](#)

Thomas si trova profondamente intrappolato nel ricordo di Emma, la sua defunta giovane promessa sposa.

Remembered If Outlived di Keita Prokopčenko (Irlanda/Lettonia, 2026, 11') [Anteprima Italiana](#)

Irlanda, 1800. La disperazione di Nora per il matrimonio combinato fa manifestare una figura spettrale.

In the Valleys [*En los valles*] di Emanuel Alejandro Figueroa (Argentina, 2026, 10') [Anteprima Italiana](#)

Delle misteriose luci invadono il cielo notturno nella valle e una coppia vuole scoprirne di più.

Giovedì 29 ottobre ore 9.00 c/o Sala dei 146

CONCORSO CORTOMETRAGGI #2

Clean Slate di Alex Geffen e Cass Huckabay (USA, 2025, 15') [Anteprima Italiana](#)

In un prossimo futuro, il carcere per gli assassini viene sostituito da un programma di cancellazione della memoria.

Scrounger di Fred Stanton (UK, 2026, 9')

L'ultima detenuta rimasto in una prigione fatiscente lavora per sopravvivere, sotto lo sguardo del direttore del carcere.

Those Little Things di Poli Gonzales e Massah Gonzales-Gamboa (Filippine, 2025, 20') [Anteprima Italiana](#)

Nel 2222, nella città cyberpunk di Bacolod, un'adolescente non sa che sta per ricevere la sorpresa più bella della sua vita.

The Tribute [*La ofrenda*] di Josué Sánchez Reyes (Messico, 2026, 5') [Anteprima Italiana](#)

Spinto dal desiderio di rivedere il padre defunto, un giovane si addentra nella foresta per compiere un antico rituale.

Summer Fling di Krit Komkrichwarakool (Canada, 2025, 13') [Anteprima Europea](#)

Un uomo racconta una sua fiamma estiva - che può vedere solo una volta all'anno - ma l'incontro non è quello che sembra.

You Must See It [*Tenéis que verlo*] di Nacho Solana (Spagna, 2025, 17') [Anteprima Italiana](#)

Una coppia va a trovare degli amici appena diventati genitori, ma la visita si trasforma in una strana esperienza.

Playing Movies On Repeat di Aaron Wheeler (UK, 2026, 10') [Anteprima Mondiale](#)

Una donna carica un autostoppista. Un atto di gentilezza che lentamente si trasforma in una inquietante consapevolezza.

Giovedì 29 ottobre ore 13.30 c/o Sala dei 146

CONCORSO CORTOMETRAGGI #3

La noche de anoche di Emma Jorgensen (Spagna, 2026, 14') [Anteprima Italiana](#)

Dopo aver accettato un drink da una sconosciuta, una studentessa rimane intrappolata in un loop temporale.

Frostbite [*Il mostro delle nevi*] di Mirko Fois (Italia, 2026, 10')

In una fredda landa desolata post-apocalittica, un sopravvissuto intercetta un segnale radio da un altro umano.

AI's Favorite Actress [*Ulubiona Aktorka AI*] di Marek Suchenia (Polonia, 2026, 26') [Anteprima Italiana](#)

Ewa, una vera attrice, cerca di trovare il proprio spazio in un mondo ormai dominato dall'Intelligenza artificiale.

A Matter of Candy di Halim Yentür (Turchia, 2026, 6') [Anteprima Italiana](#)

E se il lupo cattivo suonasse alla porta del Mostro di Frankenstein nella notte di Halloween?

Domestic di Nima Abdolazimi (Iran, 2025, 20') [Anteprima Italiana](#)

In una notte di plenilunio, Afshin scopre un rimedio magico in grado di riportare in vita i morti.

Due To Delay [*Tuōyán yǒngshuǐ*] di Xianzhi Zhang (Cina, 2026, 4') [Anteprima Italiana](#)

Una persona si trova su un treno che sembra non partire mai, mentre viene trascinato una foresta di pensieri.

Bait [*Señuelo*] di Martha G. Ayerbe (Spagna, 2025, 16') [Anteprima Italiana](#)

Martín, un ragazzino timido e sensibile, accompagna suo padre durante una battuta di caccia con il suo capo.

Venerdì 30 ottobre ore 13.00 c/o Sala dei 146

CONCORSO CORTOMETRAGGI #4

Right To Time [*Derecho al tiempo*] di Martin Pizarro Veglia (Cile, 2026, 7') Anteprima Mondiale

In un mondo in cui il tempo va pagato, una giovane coppia vive i propri ultimi istanti dopo non aver pagato l'ultima rata.

The New Flesh [*O novo corpo*] di Luciana Malavasi (Brasile, 2025, 22') Anteprima Italiana

Nel pollaio di una fattoria isolata, una donna trova una ragazza ferita. Aiutandola non sa che risveglierà segreti sepolti.

Extras [*Comparsa*] di Francesco Aiello (Italia, 2026, 19') Anteprima Italiana

Un giorno di lavoro sul set si trasforma gradualmente in qualcosa di distorto.

A Dream Like a Dream di Lingjie Sheng (Cina, 2026, 13') Anteprima Europea

Ignaro della propria morte, un uomo scopre che la sua anima indugia tra i vivi, fino all'arrivo di una telefonata...

Mirror Illusions [*Jìngxàng huànxǐǎng*] di Zhong Long (Cina, 2026, 3') Anteprima Italiana

Uno spirito si libra nel cielo fluttuando tra la folla, alla disperata ricerca di qualcosa di importante che ha smarrito.

Bye Bye Garbage [*Khodahafez ashghal*] di Bahman Ark e Bahram Ark (Iran, 2026, 24') Anteprima Italiana

Sola e anziana, una donna crede che sussurrando i propri incubi all'acqua, questi spariscano, ma qualcosa la ascolta...

Martedì 27 ottobre ore 9.30 c/o Sala dei 146

CORTOMETRAGGI | FUORI CONCORSO FANTASTIC FESTIVALS' CHOICES

Amira di Javier Yáñez Sanz | Spagna, 2025, 15'

Nel XVIII secolo c'è una scuola di musica dove è sempre buio.

in collaborazione con il **Galician Freaky Film Festival di Vigo**

Il criaturò sintetico di Sarah Narducci | Italia, 2024, 16'

In un mondo dove le nascite sono controllate, una coppia tenta il test per la patente di genitorialità.

in collaborazione con il **Trieste Science+Fiction Festival**

The Old Lady & Eternity di Marc Martínez Jordán | Spagna, 2026, 12'

I filmati d'archivio della nonna del regista diventano la storia di un'anziana che rifiuta di essere caricata in un aldilà digitale.

in collaborazione con il **Fancine - Fantastic Film Festival di Málaga**

RETROSPETTIVA

RED-FI: LA FANTASCIENZA OLTRE LA CORTINA DI FERRO

Assuefatti dall'immaginario fantascientifico occidentale, spesso associamo la sci-fi all'avventura e alle esplosioni. Per i sovietici invece l'esplorazione spaziale era una potente metafora per creare nuovi scenari da cui partire per riflettere, principalmente, sull'essere umano. Limiti e paure, opportunità ed etica, un'introspezione che ha accompagnato la corsa allo spazio, vinta inizialmente proprio dai sovietici, e che ha prodotto centinaia di titoli provenienti da ognuno dei paesi che formavano l'ex blocco sovietico. Con questa rassegna ripercorriamo l'evoluzione della fantascienza prodotta oltre la Cortina di ferro, dalla Rivoluzione d'ottobre fino a pochi anni prima della caduta del Muro.

Venerdì 30 ottobre ore 09.00 c/o Sala dei 146

Aelita di Yakov Protazanov (URSS, 1924, 111')

Tratto dal romanzo omonimo di Aleksej Nikolaevič Tolstoj, è considerato il primo colossal sovietico di fantascienza.

Giovedì 29 ottobre ore 11.30 c/o Sala dei 146

Ikarie XB-1 di Jindřich Polák (Cecoslovacchia, 1963, 86') Versione restaurata

Il viaggio stellare della nave Ikarie XB-1 verso il misterioso "pianeta bianco" in orbita intorno alla stella Alpha Centauri.

Martedì 27 ottobre ore 11.00 c/o Sala dei 146

On the Silver Globe di Andrzej Żuławski (Polonia, 1989, 157') Versione restaurata

Un gruppo di scienziati recupera una trasmissione che testimonia la storia di umani stabilitosi su un altro pianeta.

Lunedì 26 ottobre ore 15.00 c/o Sala dei 146

Stalker di Andrej Tarkovskij (URSS, 1979, 163')

Nessuno che sia mai entrato nella Zona è mai tornato indietro, ma questo non frena molti nel tentare l'impresa.

INCONTRI

Lunedì 26 ottobre ore 14.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #1 | RED-FI: LA FANTASCIENZA OLTRE LA CORTINA DI FERRO

I professori dell'Università IULM **Riccardo Caccia** (cattedra di *Storia del cinema e Laboratorio di streaming*), **Rocco Moccagatta** (cattedra di *Storia del cinema e Business televisivo e cross-mediale*) e la ricercatrice **Elena Gipponi** presentano le tematiche legate alla retrospettiva cinematografica dedicata alla produzione fantascientifica dell'ex blocco sovietico.

Lunedì 26 ottobre ore 17.30 c/o Sala dei 146

INCONTRO #2 | FESTIVAL FANTASTICI UNITI

Festival di cinema fantastico e dove trovarli. A Sognielettrici! Dove con i colleghi **Rocío Moreno** del **Fancine - Fantastic Film Festival** di Málaga, **Miriam Álvarez** del **Galician Freaky Film Festival** di Vigo e **Francesco Ruzzier** del **Trieste Science+Fiction Festival** ci chiederemo a cosa servono, dove vanno e come possono collaborare questi fantastici appuntamenti culturali. Modera: Elisabetta Di Minico

Martedì 27 ottobre ore 14.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #3 | STAR TREK: 60 ANNI DOVE NESSUNO È MAI GIUNTO PRIMA

Il viaggio sessantennale dell'astronave Enterprise (ma anche Voyager, Discovery, stazioni spaziali DS9...) diventato uno dei più longevi e influenti programmi tv di sempre. Ripercorreremo alcuni dei viaggi più importanti degli equipaggi di Star Trek con lo storico curatore del doppiaggio italiano **Marcello Rossi** e la disegnatrice **Silvia Califano** storica collaboratrice della serie a fumetti, in compagnia dei divulgatori fantascientifici **Omar Serafini** e **Veruska Sabucco** di FantascientifiCast e il giornalista e scrittore **Emanuele Manco** di Fantasy Magazine.

Martedì 27 ottobre ore 15.30 c/o Sala dei 146

INCONTRO #4 | WEIRD: IL GENERE DEGENERARE

Che cos'è il weird? È un genere, una tendenza, una corrente. Esiste una definizione possibile? Lo scopriremo nel confronto tra esperti e professionisti provenienti da ambiti diversi: il giornalista e critico cinematografico **Paolo Nizza**, il narrative designer di videogiochi **Riccardo Reina**, l'illustratore **Carlo Schievano** in arte **Fatgomez** e lo scrittore e fondatore/direttore della casa editrice Edizioni Hypnos **Andrea Vaccaro**. Modera: Rebecca Terrone

Martedì 27 ottobre ore 17.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #5 | MOSTRI, INCUBI E STRANEZZE: 40 ANNI CON DYLAN DOG

Incursioni weird, pennellate di perturbante, deviazioni comiche, vecchi e nuovi mostri, romanticismo e paura. Tutto questo è Dylan Dog che 40 anni fa arrivò nelle edicole senza sapere che di lì a breve sarebbe diventato uno dei personaggi più amati dell'immaginario collettivo. Celebriamo i suoi primi 40 anni con alcuni dei protagonisti della sua storia: il coordinatore **Franco Busatta** e i disegnatori **Paolo Bacilieri** e **Silvia Califano**. Modera: Elisabetta Di Minico

Giovedì 29 ottobre ore 15.30 c/o Sala dei 146

INCONTRO #6 | IL CINEMA DI SATANA SPIEGATO DA DIO

Come è stato rappresentato il diavolo al cinema? Un viaggio tra gironi infernali della Settima arte in compagnia di **Stanlio Kubrick**, **George Rohmer** e **Xena Rowlands**, tra i redattori di **I 400 Calci**, la rivista di cinema da combattimento che ha reinventato il modo di fare critica e di approcciarsi ai generi, come nel loro quarto libro **Il male spiegato bene** (Rizzoli Lizard). Introduce: Sara Sagrati

Giovedì 29 ottobre ore 17.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #7 | LO SGUARDO ALIENO. DARKO SUVIN AD APICE, TRA FANTASCIENZA, TEATRO E MONDI POSSIBILI

Il Centro APICE dell'Università degli Studi di Milano conserva il prestigioso Fondo Darko Suvin, costituito dalla donazione dell'intera biblioteca e delle carte biografiche del celebre critico letterario, accademico e studioso di fantascienza e teatro. Un lascito inestimabile che ci sarà presentato dalla professoressa **Roberta Cesana**, dalla bibliotecaria e conservatrice **Valentina Zanchin**, dal professor **Vincenzo Pernice** e dalla docente e scrittrice **Nicoletta Vallorani**.

Venerdì 30 ottobre ore 11.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #8 | VFX vs. SFX: GLI EFFETTI DEL CINEMA FANTASTICO

Le nuove sfide dell'effettistica al cinema tra le conquiste del mondo digitale e l'artigianalità della prostetica, per una collaborazione al servizio dell'immaginazione. Gli effetti visivi VFX saranno rappresentati da **Francesco Grisi** di EDI Effetti Digitali Italiani, società leader in Italia nel settore, e da **Andrea Leanza**, truccatore e mago della prostetica, già vincitore di un David di Donatello per *Hammamet* e complice di opere come *La valle dei sorrisi* e *L'estranea* di Paolo Strippoli. Moderano: Emanuele Aria e Aurora Turani

Venerdì 30 ottobre ore 15.00 c/o Sala dei 146

INCONTRO #9 | FANTASMI NELLA MACCHINA: FANTASCIENZA E LAVORO NELLA SERIALITÀ CONTEMPORANEA

Il docente e saggista **Matteo Berardini** e la critica **Alice Cucchetti** ci accompagneranno tra i luminosi corridoi di *Scissione* e altre serie disumanizzanti per capire come le serie tv negli ultimi anni abbiano usato i codici della speculative fiction per rappresentare il rapporto uomo/macchina nell'inquietante mondo del lavoro. Modera: Alessandro Martinelli

Venerdì 30 ottobre ore 16.30 c/o Sala dei 146

INCONTRO #10 | LA MAGIA DEL DOPPIAGGIO, DA DORAEMON A BORDERLANDS 4

Si rinnova il tradizionale appuntamento con le voci dell'immaginario fantastico che quest'anno ci permetterà di ascoltare la leggendaria voce di **Pietro Ubaldi** che nella sua strabiliante carriera ha doppiato Uan di Bim Bum Bam e, tra gli altri, *Doraemon*, C-16 di *Dragon Ball*, Patrick Stella in *SpongeBob*, Scooby-Doo, Artemis in *Sailor Moon*, Bestia in *X-Men*, e quella di **Cristiana Rossi** tra le protagoniste di tanti cartoon e videogiochi tra cui *X-Men Evolution*, *Naruto* e *Borderlands 4*.
Modera: Elia Enrico Felisi

iulm sognielettrici

Festival dell'immaginario fantastico e di fantascienza



Quinta edizione | 26 - 30 ottobre 2026
IULM Open Space – Sala dei 146 e Auditorium
Università IULM, Milano
INGRESSO GRATUITO

Sito ufficiale <https://sognielettrici.iulm.it>

Sognielettrici Podcast fantascientificast.com/category/show/sognielettrici-podcast

Facebook www.facebook.com/sognielettricifestival

TikTok www.tiktok.com/@sognielettricifestival

Instagram www.instagram.com/sognielettricifestival

Letterbox <https://letterboxd.com/sognielettrici>

Youtube www.youtube.com/@sognielettricifestival

LinkedIn www.linkedin.com/in/sognielettricifestival

Sognielettrici è organizzato e promosso da Università IULM

Comunicazione e Ufficio stampa

Sara Sagrati | Tel +393394222182 | E-mail comunicazione@sognielettrici.it

Sognielettrici Presskit > tinyurl.com/Sognielettrici26Presskit

Sognielettrici Programma > tinyurl.com/Sognielettrici26-Programma